

كيف نحل مشاكل
الشركات المتعثرة ؟ (ص ٢)

والمؤسسات العامة أو وحدات الحكم

وزير البترول

جميع شركات البترول

كتب - خالد جبر :

أكد المهندس عبد الهادي قنديل وزير شركات البترول المصرية حلف شركات البترول أن بلاده حلفت شركات البترول العام أو منظمة البترول المفصلة لميزانية كل وقال وزير البترول أن الشركة العامة في مجال إنتاج البترول حلفت ٦٤,٥ لتخفيض أسعار تصدير البترول الخفيف العملة الآن لثلاثة بصل إلى ٣١,٥ البترول ١٢,٧ مليون . شركة النصر لتكرير البترول ١,٢ مليون ، القاهرة لتصنيع البترول ٢,٧ مليون

العديد من الإخلاء الطبيعية والنفية . كما تقرر سحب تصاريح طبع الصحف الشريف من كل المطبع التي ثبت أو يثبت أن في مطبعها نشاط . صرح بهذا أمس الدكتور عبدالفتاح بركه الأمين العام لجمع البحوث الإسلامية :

السجن ستة

لمجدة الخطيب

كتب - خديجة عبدالقويوم : قضت محكمة استئناف الدقي بحبس ماجدة الخطيب ستة وبترتيبها ٥٠٠ جنيه لتفليها الطالب سيد عبدالله سيديته فوق كبريى لتكرير في مايو عام ١٩٨٢ وهي سكران ، ولأستاذتها شخصاً آخر يسمى محمد عبدالخالق أصبر الحكم المستشار بكبرى عبدالله عقل

اللوحه

اللوحه الاصليه التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

تقدمها رسام وباعها لا

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

المكتم بوقف عرض ١٧

تقدمها رسام وباعها لا

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

كتب - عبد الوهاب حلمي :

أصدرت لاشي الامور الوقتية بحكمة جنوب القاهرة الابوابية حكما بوقف عرض ١٧ لوحه فنية مقلدة مغرقة في يهو غنق سميراميس اشتركتوننتال . الصور المقلدة باعها رسام للفنان بعد أن قد أسلوب وطريقة استاذة الأسفار للخارج للعلاج بعدة آلاف من الجنيهات . اكتشف الدكتور رؤوف عبد الحميد الاستاذ بكنية المتاحف المتاحف التي رسمها الدكتور عوف عبد المجيد

المكتم بوقف عرض ١٧

فرصة سفره

أخبار المجتمع



عروس اليوم

النقابة العامة للأطباء

تعلن عن فتح باب الترشيح للمراكز النقابية التالية:

أولا: نقيب علم الأطباء على مستوى الجمهورية.

ثانيا: عضوية مجلس النقابة العامة على مستوى الجمهورية.

ثالثا: عضوية مجلس النقابة العامة للمناطق.

أ - عضو وأحد من المقيدين لاق من ١٥ عاما من منطقة شرق الدلتا على الا يكون من المقيدين بالنقابة الفرعية بالدقهلية.

ب - عضو من المقيدين لاق من ١٥ عاما من منطقة شمال الوجه القبلي على الا يكون من المقيدين بالنقابة الفرعية بالجيزة.

ج - عضو من المقيدين لاق من ١٥ عاما من منطقة جنوب الوجه القبلي على الا يكون من المقيدين بالنقابة الفرعية بأسوان.

رابعاً: رؤساء النقابات الفرعية بجميع المحافظات.

ويشترط ان يكون المرشح من الأطباء المقيدين لأكثر من ١٥ عاما ومفيد للنقابة الفرعية المرشح لها.

خامساً: عضوية النقابات الفرعية لأكثر من ١٥ عاما.

أ - أربعة أطباء من المقيدين بالنقابة الفرعية بالقاهرة.

ب - ثلاثة أطباء من المقيدين بالنقابة الفرعية بالإسكندرية.

ج - طبيب من المقيدين بكل نقابة فرعية يباقي المحافظات.

سادساً: عضوية النقابات الفرعية لأقل من ١٥ عاما.

أ - أربعة أطباء من المقيدين بالنقابة الفرعية بالقاهرة.

ب - ثلاثة أطباء من المقيدين بالنقابة الفرعية بالإسكندرية.

ج - طبيب من المقيدين بكل نقابة فرعية يباقي المحافظات.

سابعاً: استكمال عضوية مجالس النقابات الفرعية التي لم يتم استكمالها في الانتخابات السابقة.

والتي خلت في الفترة الماضية ولم تستكمل.

ثامناً: يفتح باب الترشيح اعتباراً من ٢٠ ديسمبر ١٩٨٧.

١ - يشترط ان يكون المرشح مقيداً بالجدول العام ومسجلاً في النقابة العامة حتى نهاية ١٩٨٧.

٢ - تقدم الطلبات لمكتب النقيب العام أو عضوية مجلس النقابة العامة بمقر النقابة العامة بدار الحكمة بالقاهرة.

٣ - تقدم الطلبات لمكتب النقيب الفرعي أو عضوية النقابات الفرعية بمقرها بالمحافظات.

٤ - تقدم الطلبات لمكتب النقيب الفرعي أو عضوية النقابات الفرعية بمقرها بالمحافظات.

٥ - تقدم الطلبات لمكتب النقيب الفرعي أو عضوية النقابات الفرعية بمقرها بالمحافظات.

٦ - استكمال الانتخابات يوم الجمعة ٨ ابريل ١٩٨٨ م.

وتنهي النقابة بكافة الزملاء بالحرص على أداء الواجب الانتخابي وترجعهم بالبرادة بتسديد الاشتراكات حتى آخر ١٩٨٧ حرصاً على ممارسة حقوقهم.

رئيس اللجنة العامة للإشراف على انتخابات الأطباء ابريل ١٩٨٨ (د. د. سالم نجم)

بلا مشاكي

إذا كنا نتحدث عن القرية المنتجة... فإن هذا الحديث يسير بمعدنية في الاسئلة التي تلتمس لوزير الشؤون عن فتح مخبز في القرية...

والساعة ليست عن الخبز فقط... ولكن عن كل أنواع الاستهلاك في الغذاء... فقد أصبحت القرية تأخذ من المدينة السن بعد أن كانت تصدر عنها...

تأخذ من المدينة الخبز بعد أن كانت تصدر عنها... والخبز ليس من المواد الغذائية... وأصبح كل أسرة في القرية لابد أن يترك السوق أقرب مدينة ليتاني بقلته أو بقلته الذي تستخدمه أسرته...

ولقد كان هناك حديث طويل في السنوات الماضية حول القرية المنتجة... وقلت في هذا الحديث ان تحول القرية من منتج الى مستهلك...

تحويل القرية من منتج الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...

وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك... وفي الوقت نفسه تحولت القرية الى مستهلك...



٦٦ قلماً ورقياً من أجل الطفل

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض



٦٦ قلماً ورقياً من أجل الطفل

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

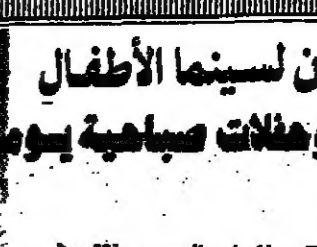
المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض



٦٦ قلماً ورقياً من أجل الطفل

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

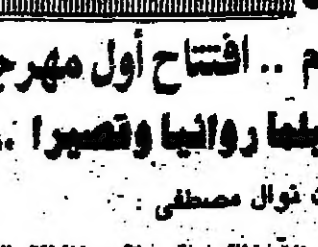
المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض



٦٦ قلماً ورقياً من أجل الطفل

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

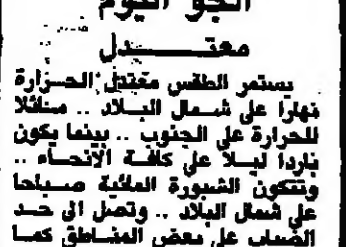
المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض



٦٦ قلماً ورقياً من أجل الطفل

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

المرضى في ٣ دور عرض

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة

صدق الله العظيم

سليم يان الله اليوم

زفاف الأبنسة منال منصور

محصول بلسان الآداب

جامعة عين شمس كريمة الحاج

منصور محمود حسن صاحب

شركة النصر للكراسي الخيزران

علي المهندس مدحت ابراهيم

الدسوقي بالمخطوط الجسوية

السعودية وسقلم حفل الزفاف

بقاعة الأقصر وأسوان بغسق

ميرديان القاهرة ويحيى حفل

الفنان سمير صبرى والراقصة

سحر حمدي والغناء ليل

نظمي والراقصة دينا والمطرب

مدحت صالح والمطرب أركان

فؤاد

مديوك للعروسين بالرفاء

والبني

خالد حسين أحمد المبلغ

رسالة ماجستير

عن استخدام المراكب

تنتشر يوم السبت القادم رسالة

الماجستير المقدمة من مصطفى عطا

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة

صدق الله العظيم

سليم يان الله اليوم

زفاف الأبنسة منال منصور

محصول بلسان الآداب

جامعة عين شمس كريمة الحاج

منصور محمود حسن صاحب

شركة النصر للكراسي الخيزران

علي المهندس مدحت ابراهيم

الدسوقي بالمخطوط الجسوية

السعودية وسقلم حفل الزفاف

بقاعة الأقصر وأسوان بغسق

ميرديان القاهرة ويحيى حفل

الفنان سمير صبرى والراقصة

سحر حمدي والغناء ليل

نظمي والراقصة دينا والمطرب

مدحت صالح والمطرب أركان

فؤاد

مديوك للعروسين بالرفاء

والبني

خالد حسين أحمد المبلغ

رسالة ماجستير

عن استخدام المراكب

تنتشر يوم السبت القادم رسالة

الماجستير المقدمة من مصطفى عطا

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة

صدق الله العظيم

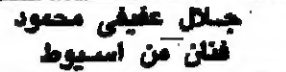
سليم يان الله اليوم

زفاف الأبنسة منال منصور



حامد بن زيدان
المجدي الشيباني

جلال عطفي فنان من الصعيد .. ابنى ٢٨ عاما من حياته عشقا لفن الجرافيك الذى درسه بكلية الفنون الجميلة .. يجمد انطباعاته ورواه ويترجم احساسه ومشاعره عن البيئة المصرية بما تحويه من طبيعة ساحرة خلابة .. ومناخ متميزة ينفرد بها الانسان المصرى . اقام ٢٥ معرضا خاصا ومشاركات ..



شباب العمل معرضاً لأصابع
الانتقاد، والمثلثا الفريزي
عام ١٩٨٥ وفاز بالجائزة الأولى
للمعرض للعام يحصل على
شهادات تقدير من وزير القوى
العاملة ورئيس جهاز الشباب
والرياضة واشترك في معرض فنانات
مرسم الاخصم بقاعة مختصه
بالقاهرة في سبتمبر عام ٨٧
والقاهرة في ٨٨ وسبتمبر
جلال غنيمي محمود من اسبوع
تقريب الفنانين التشكيليين به
تقنية الفنون التشكيلية وبعض
جماعة الفنانين والكتاب
اعمال جلال بان لها طابعها
بها من التماثل الفكرى والوجدان
التي تعالج القضايا الوجودية
والاجتماعية .. وتقوم
الفنانية مع محورين هما
الطبيعية ويها معن من جهة
واشارة الامال والتقاليد ما بها
عطر المضي واصالة الحاضر
مرسى منطلو

وجه مصري في الخراج
لا يعد دور العقل والخبر
المصرية يقتصر على تحقيق النفع
والرأي بآلتها فقط .. وأما انظمة
خراج الجنود التي وتسهم في ذلك
بمقتضاها الثائرة وهزأتها الخلافة
سليمان احمد اسماعيل احد
المناح المصرية النشلة التي
انطلقت تبني وتحقيق نفعها هو
خراج حرد بآلتها .. وراحت تزد
من يوم عليا .. فخلقا كما عهد
الحكم دانت ندراسا للحضار
والثقافة .. ومقتضى رأيها المظهر
ألم العلم الذي لم يصب خطأ ولا
من نور العلم والمعرفة
الفرقة من كتلة العلوم
تخارج قسم رياضة بدت عام ١٣٢٧
بالقادر جيد جدا .. وفيها ان
ميدان ويخلف .. سلك الجامعة وقد
ان حقق حقه ويتلخص بالعمل
مسجلة الأرصدة الجوية في
التنبؤ .. أشغله وجب الشد
اللطيفة
وقد قام بعمل العديد من الإبحار
حول الأرصدة الجوية في المنطقة
المدارية التي شرفت في المجال
العلمية المتمخصة في الخراج
كما توصل إلى طرق جديدة لتعريف
المتنبؤ .. وقد اختارته هيئة الإحصاء
القمية ليكون مساهما في
رأيا من الفترة ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢
ثم في ديسمبر في الفترة من ٨٢
وحتى ١٩٨٥ .. وقد قام هناك بتدوين
أول دفعه متنبئين للأرصدة .. حيث
لم يكونوا قد عرفوا هذا النوع من
العلم أيضا متدوين أول دفعه
المتنبئين في تركيا .. وكانت
المجموعات هي الذوات لإنشاء هي
مكتوبة للأرصدة الجوية في تلك
الأرواح الصعبة
وقد عاد إلى الوطن مرة أخرى
شغل مديرا لمركز التنبؤات الجوية
بمقتضى القاعة للأرصدة
وتتبع الآن أعماله سليمان ادا
اسماعيل مدير مركز التنبؤات
بهيئة الأرصدة في إنشاء جيل جديد
مجهز نسوا

للتجارة وبيع
 وشراء الاراضي

مصرية الاراضي



من شأنه
به مهندس
مسترة حتى
وعلى .. وهو
اعتباره لاختراعا
راعات مصرية

ان .. أما الاختراع
سميات .. واهيته
طيفته الدولة
ات حوال ١٠٠ مليون
بونت (المدة)
أخرى لازمة لصنعها .

قت بعرض تجارب
عربية وجهز النقال العام
بأنظمة كثيرة تتبع
المالية وهذه الملاحظات

قيام وحدة صناعية مصفحة
.. وقام بتصدير كميات كبيرة
ومعة وأبو ناسي .. ولاي نجلاها
الاختراع .. ولكن حفيد رثوان
أته .. ويتمنى أن تستخدمه مصر
يا ..

ة للتوسع في أبحاث أخرى
والنظر
.. هل حصلت على براءة الاختراع

م على تفاصيل الاختراع بالجرمدة
قربا .. وهذه سلمية خطيرة في
الاختراع ويكون بذلك عرضه

ة رغبة الدولة وتشجيعها حتى
يبد اختراعات الدول المتقدمة

١١

ل العلم بجول باجائه محاولا اكتشاف اسباب الإصابة بمرض العصر (السكر) وذلك من خلال ابحاث علمية تحاول الكشف عماذا كانت هناك أسباب لانخفاض معدل الإصابة بالمرض وبين ممارسة الأنشطة الحيوية المختلفة في حياة هذا الاسم جعلنا معك في جوف عن

التي سرى بها بعدات، أوديعت في السجن
في السجن (مكتشفة والزبد) كلاك
اختلفت نسبة الإصابة بالمرض بين
المهاجرين إلى أمريكا عن ذويهم الباقين
في اليابان .

● ثبت من خلال البحث أن ممارسة
الرياضة تؤثر في المراضة هرومن
(أستروجين) النسائي الذي يلعب
دورا كبيرا في الإصابة بسرطان عنق
الرحم فما رايك ؟

● علمنا ان الامراض لها علاقة
بأختلال التوازنت الهرمونية الموجودة
بالجسم والرياضة ربما تعمل على تقليل
هذا الأختلال الهرموني فسنس
التشغيل الغذائي وهذه وجهة نظر عامة
جدا .

● هل أجريت بمصر أبحاث تربط بين
ممارسة الرياضة وانخفاض معدل
الإصابة بالمرض .

● لا نل تجر الى الآن دراسات بهذا
الشأن .

مها عبد الرحيم فودة

د. شريف عمر

(باليابان) -- فقبل الحرب العالمية
الثانية كان الغذاء الياباني (قليل
الدهون) وكثير الألياف يؤدي إلى
الآثار الشديدة من حدوث سرطان الذي

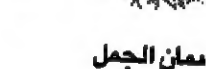
قطعة أرض من ممتلكات عمرة
ابن الخطاب من قيسر السومين

شأن سائر العمال المملوكة تتميز بالفضامة والعظمة
 يربطهم مسجد أبي العلاء الذي أنشأه ليزال يربط
 إليه حتى اليوم احد القدم احياء القاهرة
 وأبو العلاء هو الاسف الذي كان يطلق قديما
 على القلعة المملوك الجليل الشيخ صالح حسين الذي
 دفن فيه بعد وفاته عام ١٤٨٦ م. وقد بني هذا المسجد
 كاتدرائية قوطية لكذلك الحين هو كور الدين بن محمد
 البرقي، لقد كان الشجر في القصر المملوكي الذي
 شهد خاتمة عصر النهضة القبطية حيث كانت
 تتجمع حينئذ في طريق التجارة القلعة بين الشرق
 والغرب. ومن ثم انعمى هذا الزمان والشراء
 على سائر جوانب الحياة. مهم الكاتدرائية
 التي تشيدت العمال القبطية والمخنية التي
 ازدهرت في القاهرة. ومن بينها تلك المسجدة
 التي تحمل اسمها الجميلة بزخارف وتفاصيل
 من الرخام وبلاطات القبطية الملونة وعن
 عصر الرخام المملوكي الذي شهدته خاتمة
 مصر حينئذ كاتدرائية يقول الأستاذ عبدالله
 الطاهر نعيم الأثر الإسلامي من
 المملوكي يقع في وصف
 هذا الرخام فخر في الاموال
 كانت تستعمل. بلغاسيات
 بون ان تحصى او تعد !!
 امل هؤاد

●●●●●●●●

مجلس

حكمة قديمة تقول : العقل
السلیم فی الجسم السليم ، أدركتها
هذه الطفلة الصغيرة وعملت بها .



بدأت إيمان محمد الجعل تدرب السباحة وعمرها ٢ سنوات وقام بتخريجها كاتبة على كادر غربي حيث أختصت فيها السرعة والذكاء ، ولذلك لم تستغرق أكثر من عام حتى أصبحت في الفريق . استمرت في التدريب حتى وصلت إلى أربع سنوات ، وعاش حتى كبرول ويك ويولفن وبيرت . ولذلك تقرر اشراكها في بطولة ١٠ سنوات . قام بإشراف على تدريبها الكاتبة عبد الفتاح أحمد . وكاتبة أحمد شفيق وعمرها تحت ١٠ سنوات كاتبة محمد القط وأشراف فهمي . قام إيمان الجعل أيضا بفتح ١٤ ساعة تدريب يوم في منها سبعت في الصباح قبل الذهاب للمدرسة وساعات في المساء طواف الأسبوع بعد ساعتين من الصلاة الجمعة . وتتمنى إيمان أن تكون بطلة الجمهورية لنس ١٠ سنوات وأن تعبر العالم وتكون بطلة العالم .

المسيد النجار

٣٩ سن سليم الاول بالزيوت
فاصة نصوح، ٢٥٩٩٠٠٦

٧٤٩.٩٨٨/٧٥٩٨٨٨
 وزارة الصحة
 عطش
 عطش

ميران يعقوب وتسلم كراسة
للشروط والمواصفات نظير مبلغ
خمس جنيهات - بال عنوان علي
وتحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٥
١٩٨٧ موعداً لفتح
مظاريفها يوم الأحد الموافق

[illegible]

المنافسات العامة بين القطاعين
طرح العمليات المرفوعة بعد
والمحدد لها الساعة الثانية عشر
ظهر اليوم المحدد أمام كل عملية :

١ - مقابلة صهيونية لجلسة
الصباح الأولى والمحمد لها جلسة
١٩٨٧/١٢/١٦ نظير مبلغ
خمسين جنيها

٢ - عملية انشاء مخزن آل يظلق
والحي والمحمد لها جلسة يوم
١٩٨٧/١٢/١٦ نظير مبلغ خمسين
جنيها

٣ - انشاء جراج يظلق الحي
والمحمد لها جلسة يوم
١٩٨٧/١٢/١٦ نظير مبلغ اربعين
جنيها

٤ - انشاء حجرات ومكتبات داخل
الجراج والمحمد لها جلسة يوم
١٩٨٧/١٢/١٥ نظير مبلغ خمس
مئات دينار

٥ - انشاء ثلاثة ورش بالمدراس
الانثوية بمطابق والمحمد
لها جلسة ١٩٨٧/١٢/١٦ نظير
مبلغ اربعين جنيها

٦ - توسيع كراسيات الطرود على
طابق مدمج بين عملية على عدد من
الارض والحدائق والمطبخات وتحت
يشارعي ١٠٠٠ الامم نظير المبلغ
المحدد اربعين كل عملية على ان
يقا من قيمة البناء تأمين ايراداتي قدره
١٠٠٠ من قيمة البناء تقدا او يشك
مقابل الدفع او خطلي ضمان من
طرف متمدن معتمد ايضا
مستور على من البطاقة العربية
وتحت الجراج الخلية الجديدة على
١٩٨٧ على صورة رخص امتصحي
بالباتين ومطابق البطاقة المطوية
او مقترين تصوير او لمطابق او اي
تقط وتصحيح بالمطابق الحي الحق
في استبداله وان يلائق الي

كراسة المطامع بعد مسند
من جهاتكم مع اوراق سائلة
٢٢ تأمين ايراداتي ...

وزارة النقل
الخيل لاصلاح
السيارات
مصنع الطرايش -
لعماسية القرية
بين عرب مستأين
بين عرب كركم الطامع الخيل
من الاول عن توريد عدد
عزات كركم الخيل
لها يوم الثلاثاء الموافق
١٩٨٧/١٢/١٦ نظير
الموافق
١٩٨٧/١٢/١٦ لتوريد الخيل
وكركم وذلك في تمام
الانثوية على طرود -
من تالاب كركم الخيل
لها يوم الخميس الموافق
١٩٨٧/١٢/١٦ نظير
مطابق على ٢٠ قرشا
مطابق لمن الخيل
لها خمسة جنيها على ان
الاصلاح داخل مطابق
لها لادوية الجديدة
في ادارة التالاب
من التالابين كركم الخيل
٢٢ على طرود في ليلاني
مطابق على الخيل
من التالابين على الخيل
من التالابين على الخيل
في صورة البطاقة
بيبة

والاستمرات الصحية
المواهب بالإمبرية القاهرة
من عن مناصبة عامة بين
عن العلم والخاص وذلك
من الكثرة من الكثرة

١٩٨٧/١٢/٢٩ في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا .

التي تجدد كل سنة موعد الفتح حين يصاحبه جلسة علمية مشتركة بين مكتب العلماء من الخارج ، ومناقشة للأكليات الخاصة بصنعت الشركة ،

عهد القومي للبحوث
البيئية والجيوفيزيائية
بحلوان

المعهد عن مناقشة عامة بين
الفاعلين بالعلماء والخاس
٨٥ سوار محفل ١٢٠٠
١٢ × ١٢ م على
اللات بقلوب

العلماء في محفل مطلق
السيد الأستاذ الدكتور رئيس
١٩٨٧/١٢/٢٩ يوم الأحد
الساعة الثانية
١٩٨٧/١٢/٢٩ هجرا
جلسة فتح
أولف عن اى برفق
الطعامات
أبدلاني بواقع ٢٠ من قيمة
٥٠ زائد الى ٢٠ في حالة
١٥ وكذا صورة البقالة الضريبة
٢٠ من مقابل القيمة
الخاص
الاصال ان وجدت ويمكن
سجل عن كراسة
سومات الهندسية من ادارة
موتربا بمقتضى مبلغ ٥٠
والتي وبمقتضى التظهير
الحاكم
١٩٨٢ لسنة ١٩٨٢
١٩٨٢

١٩٨٧/١٢/٢٩

يُفَضِّلُ عَلَى مَنَاصِبِهِ
 يَتَوَلَّى الْقَطَاعِينَ الْعَامَ وَالْخَاصَّ
 عَلَى إِتْيَانِ عَشْرِ وَحَدَاتٍ
 كَتَبَتْ بِمِيقَاتِ الْحُمُودِ .
 وَتَحْدُدُ لُجْمَةً فَتَحِ الْمَظَارِفِ يَهْمُ

[illegible]

المقاومة الكبرى
٣٤ ش الجلاء - القاهرة
تعلم الهيئة عن طرح العمليتين

الأتينين في
القائمين العام والخاص
١ - توريد سدادات مطاط
طبيعية بكمية ١٠٠ كم -
١٥٠٠ م
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٧/٢٢/٢٨
٢ - كراسي : ١٠ جنهات
٣ - توريد عدد ٦ مضاط هواء
١٠٠ قدره ١٠٠ حصة
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٧/٢٢/٢٩
٤ - كراسي : ١٠ جنهات
٥ - وتطلب كراسي
والمراسات كل عجلة من ادارة
الموتد والاعمال الدور الارضي
بالقانون عليه على طلب مدومع
٢٥٠ عليه مقابلة الموصلة
قرين كل عجلة من حده
وتقدم المصادق داخل مظاريف
مغلقة بالاعوان الموصلة اعلاه
مصحوبة بالاعوان الابدائي قدره ٢/١
في اجمالي قيمة العطاء بوزار
٢/١٠ عند رسم العطاء وسورة
فوتغرافية من البطاقة الضريبية
بالنسبة للقوام الخاص وذلك في
صور غايه الساعاة الثانية عشرة
ظهور اليوم المحدد قرين كل عجلة
ويطلب على المظروف تاريخ واسم
النافذة على التي تلت في اي عطاء
مصحوب بالاعوان الابدائي كامل
الي بوز بعد التوقيع لفتح
المظاريف عند خروجه تقديم جيدة
البطاقة الضريبية شاملة جميع
الصحات
٨٧/١٤٥٥

رحلة **الباب الشرقي لمصر** **والعبور الى آسيا**

بقلم : جلال دويدار

مصر هي البركة والخير التي جاء ذكرها في الكتب المقدسة طهرات
 لقرات . لقد جعلها الله يجمعها والنج والبراءة مشغلا في أبنائها ونيلها
 وأرضها . كما أن نعم الله على هذه البلاد العظيمة التي هي مصر
 عن كل دول العالم . لها في ملحق حضارات انسانية عظيمة تعد بحول
 ثلاث من أكبر وأعظم قارات الدنيا .. هي آسيا وأفريقيا وأوروبا

ورغم أن مصر دولة إفريقية إلا أنها في
 نفس الوقت أيضا دولة صربية بحكم
 الانتماء للدين واللغة . كما أنها أيضا
 من دول البحر المتوسط التي تقع على
 شواطئ كل من الشرق الأوسط
 وأيضاً كل أرض مصر إفريقية ولكنها
 متصلة لاسفلة كبيرة في قارة آسيا
 حيث أرض الفيروز .. سيناء العديدة
 التي ارتبت بدماء المصريين دفاعاً عن
 استقلال وسيادة مصر وأمن الدولة
 الإسلامية . إنها مصر التي هي أرض
 الألفاظ العرب في منطقة الشام والجزيرة
 العربية والخليج العربي

ومنذ أسبوعين كرس موعدي لزيارة
 أرض جنوب سيناء المصرية الأسبوعية ..
 فتذكرت وأنا أرسى ثبات السنين من أرض
 مصر الأثرية إلى أرضها الأسبوعية
 لحظات المجد والخيال التي عاشها
 جيلنا عندما عبرت قنات المضايق
 ٧٢ لتزبل بكل قوة وعظمة والقدر
 عام ١٩٦٧ بعد هزيمة ١٩٦٧
 عشقنا بعد هزيمة ١٩٦٧

وخيرا أسبوعية .. مدفنا مدينة شرم
 الشيخ المشرك في تربة تسمى جنوب
 سيناء سياحيا وتسمى بها التي دعا إليها
 أعضاء جمعية الكتاب المسيحيين
 المصيريين القديسين من قبل السيد
 حمدي الذي يرحل من قبله في
 أسبوعه من قبله في حركة الأديان
 المسيحية .. اليهودية والمسيحية
 والإسلام . لقد مر بارش سيناء إلى مصر
 أنباء الله موسى وعيسى ويوسف وهارون
 وجوشوا المسلمين أنها طريق الحجاج
 لأداء فريضة الحج ومركز للتجارة بين
 الشرق والمغرب

وسيناء كثر بلا حدود لقائمة منارة
 سياحة ناجحة سواء كانت سياحة دينية
 أو سياحة اجازات أو سياحة سفاري
 وجبال .. وهي مشي ومصيد في نفس
 الوقت . وتحت منطقة جنوب سيناء إلى
 جانب كل هذه المميزات والمقومات
 السياحية أعظم وأجمل منطقة في العالم
 لممارسة رياضة القوس .. أن تحت مياه
 سواحلها خاصة في منطقة رأس محمد
 لجمال الشعب الرحيل التي يراها هواة
 القوس وكثيرا قصور رائعة تجري بين
 ريوها الأسماك والحيوانات المائية
 الفريدة من كل نوع ولون .. وسبحان
 الله جلت قدرته

ليس
 رحلة رائعة في حق التاريخ فحسب ..
 ولكنه استخدام بلا حدود .. بالطقس
 والشلل والجلال والكرامات المتعددة
 والصحارى والخرقة البانعة والصدى
 والقوس .. لك في سيناء لابد أن تجري

مستقبل مصر في العين والآيات التي
 تنطق من أجل نفع الأسفل والحيطة
 والحديث بقية

مع الباعة
 الملكة والعرن
 فوق الرصيف
 القليب لرواني
 بيد الفلاح زرق

عرفة في تشاتها .. راحة في حمرتها
 تكلمت على راحة كافة احتياجات الأسرة والمنزل الحديث
 في كل شيء

بعد التخلع الكبير .. والفتة التي حازت عليها حفرا
 اليوم
 لأحدث فروع
 شركة

مهرجان القاهرة السينمائي



فيلم
 فيلم
 فيلم

يوسفات الأخبار
 سناء فتح الله

* هذه قراءة حذية حول معاهدة تسليم غرناطة الإسلامية ..
 وهي ليست أغرب معاهدة في التاريخ .. ولكن ..

.. وتذكروا من الأندلس .. الإباداة !

حول معاهدة تسليم غرناطة .. والتي كتبت باللغة القشتالية واختلف
 المؤرخون والكتاب في ترجمة نصوصها .. منهم من أوردها في خمس وأربعين
 مادة ومنهم من أوردها في سبع وأربعين .. وقال عنها الأستاذ محمد عثمان أنها
 شملت خمسة وستين بندا .. وقال لفرى أنها سبعة وستون .. وقال آخر أنها
 خمسة وخمسون

ويقول الأستاذ أحمد رائف صاحب
 البرقة الثقافية وتذكروا من
 الأندلس .. الإباداة .. التي راع على نص
 هذه المعاهدة .. المحظية بالأرياف
 وأنها مكتبة من سبع وعشرين .. ومدينة
 بتريجات تصل إلى العشرين قرية
 وكذلك كان توقيع الملك أبي عبد الله
 الصغير ويزن الدين اشتر في ١٢ يونيو
 ١٤٩٢ في مدينة غرناطة .. وبذلك
 وبمقتضى بنديهما وبشرطهما الملكي تنهت
 كل ما فيها من بنود ومن امتيازات لأهل
 غرناطة .. والتي أوسع في هذه الوثيقة
 من محتات الملك القشتاليون في الأدباء
 العربية كما يصح

وبدأ خرم لوده المعاهدة منذ أول
 يوم دخلها إلى غرناطة عندما التقوا
 القواس في جامع غرناطة الكبير ..
 وتواتر بعد ذلك التتباكات على يد
 فرناندو وظلفه .. حتى صدر المرسوم
 الصادر في ذلك بطنه المسمى من
 الأندلس والقائمة في شواطئ المغرب
 ورغم أن المسلمين لم يكونوا مرغبين على
 التسليم كما تبين نصوص المعاهدة ..
 وكما يؤكد المؤرخون من الطرفين .. وأنه
 كان يمكن في الأصل تأخير هذا التسليم
 قرنا آخر من الزمن يكن في الأندلس قد
 تشرب إلى الألفاظ وتكن اللغة قد التفتت
 والولف لؤلؤة اللغة إلى المجاميع أو
 الفزاة قد انتفى .. ولكن يمكن في
 دين .. وهذا هو مفهوم أي فتح
 إسلامي

وكان الملك عبد الله الصغير هو العامل
 الأول والأخير في هذا التسليم .. فقد كان
 شعبيا وغير مسئول وأضعف الدولة في
 حروب لا معنى لها مع أبيه ومع عمه ثم
 عاش لسرا في البلاط القشتالي حيث قام
 الخبراء بدراسة نفسيته وطريقته في
 التفكير ليهدوا لأناسهم الطريق .. بل
 واشترطوا تقديم رهنين من على الترم
 لعدم إيمانهم بقولهم للذاتية في
 الاتحاق .. واحتياطا حتى لا تكون
 هناك خدعة .. بل هذا الشرط الذي
 وضعوه لينطق بالحقيقة التي كانت
 مستعرة في نفوس القشتاليين على مدى
 قوة غرناطة في الصمود لشعب بل
 وشجاع وبذخ الشهادة على التسليم ..
 فالتفت النساء والرجال يوم التسليم ..
 لكنهم بعد ذلك لم ينطقوا عن إقبال
 الشرائع ضد حكمهم الخلفاء
 المتعصين .. وهو ما جعله التاريخ بعد
 هذه الواقعة من تواريخ

لماذا تقول المعاهدة ؟
 وماذا حدث بعدها ؟
 أولا أن يسلموا طواغيتا واختيارا في
 ظرف سنين يوما من تاريخ إبرام
 المعاهدة فلاح الصراخ والصحن
 وأوبابا وأربابا وأرباب غرناطة
 والبيلايين .. الخ
 أما ثانيا .. فليعلم أن بخلوا من باب
 العشار ومن باب نجدة .. ومن طريق
 الحاقول الخلفية ولا يسعوا إليها من
 داخل المدينة حينما يكون تسليما وات
 التسليم

.. وهنا يمكن أن نضمت ضحكا
 كالبكاء .. لتصور مفهوم الشكل عندنا
 وقبول المصنوع عندهم .. الشكل الذي
 قد يستغرق ساعات في عمر الزمن
 والمصنوع الذي أصبح يمكن به القوة
 التي تمنحها لهم وسائل هذه المعايير
 مستمر

ثم .. وبعد جلاتلما وظلفلما إلى
 الأبد .. بأن يتركه الملك المذكور
 أبو عبد الله .. والفتة والزبراء والطعام

اليوم
 عبد الله فرغلي
 يونس شلبي رجاء حسين
 أسامة عباس
 سميرة صديقي

عاصم الخديراطي
 كمال عمار
 حسن عمار



فيلم
 فيلم

يوسفات الأخبار
 سناء فتح الله

* هذه قراءة حذية حول معاهدة تسليم غرناطة الإسلامية ..
 وهي ليست أغرب معاهدة في التاريخ .. ولكن ..

.. وتذكروا من الأندلس .. الإباداة !

حول معاهدة تسليم غرناطة .. والتي كتبت باللغة القشتالية واختلف
 المؤرخون والكتاب في ترجمة نصوصها .. منهم من أوردها في خمس وأربعين
 مادة ومنهم من أوردها في سبع وأربعين .. وقال عنها الأستاذ محمد عثمان أنها
 شملت خمسة وستين بندا .. وقال لفرى أنها سبعة وستون .. وقال آخر أنها
 خمسة وخمسون

ويقول الأستاذ أحمد رائف صاحب
 البرقة الثقافية وتذكروا من
 الأندلس .. الإباداة .. التي راع على نص
 هذه المعاهدة .. المحظية بالأرياف
 وأنها مكتبة من سبع وعشرين .. ومدينة
 بتريجات تصل إلى العشرين قرية
 وكذلك كان توقيع الملك أبي عبد الله
 الصغير ويزن الدين اشتر في ١٢ يونيو
 ١٤٩٢ في مدينة غرناطة .. وبذلك
 وبمقتضى بنديهما وبشرطهما الملكي تنهت
 كل ما فيها من بنود ومن امتيازات لأهل
 غرناطة .. والتي أوسع في هذه الوثيقة
 من محتات الملك القشتاليون في الأدباء
 العربية كما يصح

وبدأ خرم لوده المعاهدة منذ أول
 يوم دخلها إلى غرناطة عندما التقوا
 القواس في جامع غرناطة الكبير ..
 وتواتر بعد ذلك التتباكات على يد
 فرناندو وظلفه .. حتى صدر المرسوم
 الصادر في ذلك بطنه المسمى من
 الأندلس والقائمة في شواطئ المغرب
 ورغم أن المسلمين لم يكونوا مرغبين على
 التسليم كما تبين نصوص المعاهدة ..
 وكما يؤكد المؤرخون من الطرفين .. وأنه
 كان يمكن في الأصل تأخير هذا التسليم
 قرنا آخر من الزمن يكن في الأندلس قد
 تشرب إلى الألفاظ وتكن اللغة قد التفتت
 والولف لؤلؤة اللغة إلى المجاميع أو
 الفزاة قد انتفى .. ولكن يمكن في
 دين .. وهذا هو مفهوم أي فتح
 إسلامي

وكان الملك عبد الله الصغير هو العامل
 الأول والأخير في هذا التسليم .. فقد كان
 شعبيا وغير مسئول وأضعف الدولة في
 حروب لا معنى لها مع أبيه ومع عمه ثم
 عاش لسرا في البلاط القشتالي حيث قام
 الخبراء بدراسة نفسيته وطريقته في
 التفكير ليهدوا لأناسهم الطريق .. بل
 واشترطوا تقديم رهنين من على الترم
 لعدم إيمانهم بقولهم للذاتية في
 الاتحاق .. واحتياطا حتى لا تكون
 هناك خدعة .. بل هذا الشرط الذي
 وضعوه لينطق بالحقيقة التي كانت
 مستعرة في نفوس القشتاليين على مدى
 قوة غرناطة في الصمود لشعب بل
 وشجاع وبذخ الشهادة على التسليم ..
 فالتفت النساء والرجال يوم التسليم ..
 لكنهم بعد ذلك لم ينطقوا عن إقبال
 الشرائع ضد حكمهم الخلفاء
 المتعصين .. وهو ما جعله التاريخ بعد
 هذه الواقعة من تواريخ

لماذا تقول المعاهدة ؟
 وماذا حدث بعدها ؟
 أولا أن يسلموا طواغيتا واختيارا في
 ظرف سنين يوما من تاريخ إبرام
 المعاهدة فلاح الصراخ والصحن
 وأوبابا وأربابا وأرباب غرناطة
 والبيلايين .. الخ
 أما ثانيا .. فليعلم أن بخلوا من باب
 العشار ومن باب نجدة .. ومن طريق
 الحاقول الخلفية ولا يسعوا إليها من
 داخل المدينة حينما يكون تسليما وات
 التسليم

.. وهنا يمكن أن نضمت ضحكا
 كالبكاء .. لتصور مفهوم الشكل عندنا
 وقبول المصنوع عندهم .. الشكل الذي
 قد يستغرق ساعات في عمر الزمن
 والمصنوع الذي أصبح يمكن به القوة
 التي تمنحها لهم وسائل هذه المعايير
 مستمر

ثم .. وبعد جلاتلما وظلفلما إلى
 الأبد .. بأن يتركه الملك المذكور
 أبو عبد الله .. والفتة والزبراء والطعام

اليوم
 عبد الله فرغلي
 يونس شلبي رجاء حسين
 أسامة عباس
 سميرة صديقي

عاصم الخديراطي
 كمال عمار
 حسن عمار

فكرة

الرئيس ريجان ورجل
 جوناثان مملعة مؤلفة في كتاب
 مؤلف للغة .. كل منهما في لندن
 المحلة في هذا الكتاب .. السياسية
 ريجان في انشغال شدة الانشغال
 التول والفتة في انشغال شدة الانشغال
 من الفتاة التي حلت بها .. والفتة
 فضيحة إيران حيث كانت فتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة
 الفتاة التي حلت بها .. الفتاة

أو متى ماوس
 والأربع جوناثان فتوف بالتي مملعة
 في بلاد .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن
 في لندن .. وكان للفتة في لندن

أطفال الاسماعيلية
 يحيون سيناء

في عيد الطفولة دعاني صفير الاسماعيلية لشرطه العيد
 الاحتفالي يتضمن مسيرة من مكتب الاسماعيلية حتى القدي
 الاحتفالي

صغرى من حوان
 اسلام محمد فرج

صورة وتعليق
 ما ناعم

اليوم باذن الله
 موسيقى اشعاع كيرعاض الانشغال

فافا حور فافا حور
 الذوق الرفيع مع الخطوط العالية

بايدي مصرية
 من منتجات

التريكو
 والملابس
 الجاهزة

نرحب بكم
 في افتتاح
 معرضكم
 في تمام
 الخامسة
 في

١٩ شارع الساعة / الدقي
 المسح التوى يقدم
 عفاف شعيب
 أحمد ماهر

يوميات
 مسهاة
 موسى الحطاب
 تأليف : د. عبد العزيز حمودة
 إخراج : أحمد زكي